

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска»  
Протокол от 29.08.23 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МАОУ «Лицей №97  
г. Челябинска»  
от «01» 09 2023 № 244/р  
Директор В.В. Усынин В.В. Усынин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «КСЕНИКА»**

Срок реализации: 1 год  
Возраст детей: 11-14 лет

Никифорова Ксения Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Нормативно-правовая база.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ксеника» составлена с учетом следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.06.2014 г. №42 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Устав МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска»;
6. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МАОУ «Лицей №97 г. Челябинска».

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место, танец, волнует исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение к происходящему. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения, здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства, так как в нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями, развивающие ассоциативное мышление.

*Отличительные особенности программы.* Особенность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть дает широкий спектр хореографического образования. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Программа содержит разделы теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии, методике исполнения всех хореографических направлений. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического, народного и современного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в постановочных этюдах и танцевальных номерах. Данная программа является продолжением программы хореографической студии «Ксеника» ступень 2, и направлена на дальнейшее, более глубокое знакомство с миром хореографического искусства.

*Адресат программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ксеника» 3 ступени охватывает возрастную категорию обучающихся 11-14 лет и ориентирована на работу с обучающимися, прошедшими курс программы хореографической студии «Ксеника» 2 ступени.

*Объем и сроки освоения программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Ксеника» 3 ступень рассчитана на 1 год обучения – 36 недель, 288 часов в год, форма обучения - очная.

*Особенности организации образовательного процесса.* Обучение проходит в форме групповых занятий, состав группы – постоянный. Наполняемость группы до 15 человек. Занятия проводятся три (четыре) раза в неделю по 2-3 академических часа.

## 1.2. Цель и задачи программы

*Цель.* Способствовать художественно - эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию, выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых обучающихся в области хореографического искусства. Формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация свободного времени обучающихся.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных *задач*:

*Обучающие:*

- формировать хореографические навыки, осваивать (в рамках программы) элементы и движения классического, народного и современного танца;
- формировать умение выразить себя через движение

*Развивающие:*

- развивать природный потенциал ребенка (пластику, грацию, координацию движений, физическую активность);
- сформировать интерес и любовь к танцу в целом и к хореографической культуре в частности;
- развить мышление, память, внимание и пр.;
- развить творческие задатки и способности;
- сформировать навыки рефлексии;
- научить ребенка бережно относиться к своему двигательному аппарату;

*Воспитывающие:*

- закладывать фундамент гармоничного развития личности, ее физического и психического здоровья;
- развивать коммуникативные способности ребенка, способствовать приобретению им опыта общения в творческом коллективе;
- воспитать исполнительскую, сценическую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность;
- развить способность самоконтроля.

## 1.3. Содержание программы

<i>n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>
1.	Тренаж.	76
2.	Классический танец.	76
4.	Современная хореография	76

5.	Постановочно-репетиционная работа	50
6.	Концертная деятельность	10
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

##### *Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к хореографическому искусству;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с танцевальной культурой разных стран и эпох;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии танцевальных направлений;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между танцем и жизнью, воздействия танца на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей в процессе взаимодействия в танце, их коллективного исполнения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

##### *Метапредметные результаты:*

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, анализировать, строить рассуждений, соотносить с известными понятиями;
- воспринимать различные танцевальные стили и направления, размышлять о хореографических произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах танцевально-творческой деятельности;
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные танцевально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- владеть пластикой тела как инструментом самовыражения и участвовать в танцевальной коллективной деятельности;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению танцевальных композиций;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения композиции, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий хореографией и выступлений, сценический опыт публичного исполнения хореографических произведений.

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя хореографические знания и представления о хореографическом искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

*Предметные результаты программы:*

- ориентироваться в различных стилях и направлениях хореографического искусства;

- развивать общие способности: память, внимание, волю, воображение, мышление;

- наблюдать за процессом и результатом хореографического развития на основе сходства и различий лексики движений, манеры исполнения, стилистических особенностей построения хореографического произведения и распознавать художественный смысл хореографического произведения;

- формировать желание заниматься хореографией;

- формировать способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения танцевальному искусству обучающийся должен знать и понимать:

- специфику хореографического искусства;
- многообразие танцевальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально, образно воспринимать и выразительно исполнять хореографические композиции;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к хореографическому искусству;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с танцевальной культурой разных стран и эпох;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии танцевальных направлений;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между танцем и жизнью, воздействия танца на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей в процессе взаимодействия в танце, их коллективного исполнения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

*Метапредметные результаты:*

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- сравнивать, анализировать, строить рассуждений, соотносить с известными понятиями;
- воспринимать различные танцевальные стили и направления, размышлять о хореографических произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах танцевально-творческой деятельности;
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные танцевально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- владеть пластикой тела как инструментом самовыражения и участвовать в танцевальной коллективной деятельности;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению танцевальных композиций;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения композиции, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе занятий хореографией и выступлений, сценический опыт публичного исполнения хореографических произведений.
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя хореографические знания и представления о хореографическом искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач.

*Предметные результаты программы:*

- ориентироваться в различных стилях и направлениях хореографического искусства;

- развивать общие способности: память, внимание, волю, воображение, мышление;

- наблюдать за процессом и результатом хореографического развития на основе сходства и различий лексики движений, манеры исполнения, стилистических особенностей построения хореографического произведения и распознавать художественный смысл хореографического произведения;

- формировать желание заниматься хореографией;
- формировать способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения танцевальному искусству обучающийся должен знать и понимать:

- специфику хореографического искусства;
- многообразие танцевальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально, образно воспринимать и выразительно исполнять хореографические композиции;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1	Продолжительность освоения программы	36 недель
2	Начало реализации программы (начало учебного года)	01.09.2022
3	Окончание реализации программы (окончание учебного года)	31.05.2023
4	Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся)	01.09.22-07.09.2023
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 (4) раза в неделю Время: с 15.00 до 20.00 Продолжительность занятия – от 80 до 120 мин.
6	Выходные и праздничные дни	воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ: 4 ноября - День народного единства; 7 января – Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы;
7	Каникулы (сроки, продолжительность)	С 01 по 08 января 2023 года
9	Сроки промежуточной аттестации	С 21.12.22 по 25.12. 2022
10	Дата итоговой аттестации (дата итогового занятия)	17.05.23-21.05.2023

### 2.2. Учебный план

№	Название	Количество часов	Формы
---	----------	------------------	-------

п/п	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Учебно-тренировочные занятия	228	18	210	Беседа Наблюдение
3.	Подготовка к коллективному творческому проекту	50	10	40	Беседа Наблюдение Сдача танцевальных этюдов и номеров
4.	Показ коллективного творческого проекта	10	-	10	Участие в мероприятиях различного уровня Участие в отчетном концерте
<b>Итого:</b>		<b>288</b>	<b>18</b>	<b>260</b>	

### 2.3. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Учебно-тренировочные занятия.

##### *Классический танец*

*Теория:* терминологический словарь.

*Практика:* Экзерсис у станка: battement tendu в позы (croisee, efface, ecarte); battement tendu jete в позы (croisee, efface, ecarte); battement soutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе; preparation к rond de jambe par terre en de hors, en de dans; battement frappe; battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе; pas coupe; pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте; battement developpe во всех направлениях; plie-releve с ногой на 45; demi rond на 45 en de hors, en de dans; 3 форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на рабочую ногу); grand battements jete с pointee.

Экзерсис на середине зала: упражнения на растяжку (партер); понятие epaulement, croisee, efface; battement tendu во всех направлениях в малых позах; battement tendu jete во всех направлениях в малых позах; battement developpe во всех направлениях; rond de jambe par terre en de hors, en de dans на demi plié; battement fondu во всех направлениях на 45 в позы; battement frappe во всех направлениях на 45 в позы; battement relevent и battement developpe как основополагающие элементы adagio; temps lie par terre en de hors, en de dans; grand battement jete pointee в позах; II форма port de bras; полуповороты.

Allegro: закрепление элементов, пройденных на предыдущих годах обучения с добавлением работы рук и головы; changement de pied en tournant; pas assemble вперед, назад; pas jete en face; temps leve с фиксацией ноги на surle cou de pied; pas glissade в сторону; pas chasse вперед; sissone ferme в сторону; sissone simple en face: у станка и на середине; pas glissade.

##### *Современная хореография.*

*Теория:* Виды современного танца. История возникновения современных стилей и направлений хореографии, терминологический словарь

*Практика:* Партер (экзерсис на полу) и stretching; освоение различных видов дыхания (нижнее, среднее, верхнее, полное); движения корпуса: curveback и arch, наклоны корпуса в curveback и stretch вперед – диагональ с положением ног стопа в стопу, вытянуты вперед, раскрыты в стороны; упражнения для стоп: flex, point, вращение,

упражнения для растяжки ног (положение ног стопа в стопу, складка, ноги раскрыты в стороны); упражнения для растяжения корпуса («сложенный листок», «свечка» - стойка на плечах прямая и с заложенными ногами за голову); упражнения непременно исполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности., упражнения у станка: упражнения для корпуса(оттяжки от палки в arch, curve, stretch) держась за палку двумя руками и одной; plié с различными движениями корпуса и оттяжками от палки, demi- plié через releve; grandplié и roll назад (скручивание корпуса); упражнения для бедра(разворот в выворотное и невыворотное положение, отведение бедра назад в невыворотное положение – невыворотная поза attitude), grand battement – swing (броски свободным бедром в сторону – накрест и вперед – назад через 1 позицию - balansquare).

Экзерсис на середине зала: позиции рук и ног в современном танце.позиции рук в современном танце; roll вперед, в сторону; arch, flack back простой и с plié; swing вперед и в сторону, с работой рук в различные направления, с прыжком и продвижением назад; demi и grandplié по параллельным и развернутым позициям, demiplié с roll, flat и curveback; bruch по полу, на 45 и 90 градусов, во все направления, параллельно и выворотно, с переносом центра тяжести на рабочую ногу и с добавлением работы корпуса; battementjete – носок flex, point, tourandedans (по параллельной позиции);rond по полу, на 45 градусов по параллельной и по выворотной позиции; battement с продвижением, перекаты из стороны в сторону нижний уровень, средний - с выходом на колено, верхний; tours по параллельной позиции

Прыжки (allegro) на месте и по диагонали: прыжки на двух ногах по всем позициям (низкие, средние, высокие), с чередованием двух и одной ноги (echappe на одну ногу) по параллельной позиции, sissonne с шага, в положении arch и curve, прыжки с разбега (с разбега исполнить соскок в б позицию с последующим прыжком: с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами, в разножку сногами раскрытыми в сторону и по принципу sissonneferme), маленькие jete («через лужи») и с tempsleve, chasse вперед, в сторону, с чередованием сторон, прыжки от battement вперед, в сторону, jete с согнутой ногой с шага (прыжок «олень»), с разбега grandjete

### ***Тренаж. Постановочно-репетиционная работа***

Чередование экзерсиса классического танца и современной хореографии. Сочинение композиций, этюдов, танцевальных постановок на основе изученной лексики. Импровизация и контактная импровизация (работа в группе: верхний, средний, нижний уровень; работа в паре: перекаты на мостик, plié спина к спине, поддержка через бедро и т.д.)

## **Раздел II. Подготовка к коллективному творческому проекту.**

### ***Постановочно-репетиционная работа***

*Теория:* понятие синхронности, «чувства коллектива».

*Практика:* Разучивание законченных танцевальных композиций на основе изученных элементов. Различные задания и упражнения, способствующие раскрытию творческого потенциала. Отработка: движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов (соблюдение интервалов, чёткость линий), закрепление навыка одновременного исполнения танцевальных движений, воспитание чувства ансамбля.

## **Раздел III. Показ коллективного творческого проекта.**

### ***Концертная деятельность.***

*Теория:* правила поведения на сцене и в концертном зале.

*Практика:* совершенствование навыков выступления на сцене. Репетиции на сцене актового зала. Сценический этикет. Продолжение работы над формированием свободной манеры поведения на сцене (выразительное, эмоциональное исполнение танцевальных этюдов и развернутых композиций, свободное владение сценической площадкой и ансамблевой техникой).

## **2.4. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Ксеника» необходимо наличие:

- специально оборудованного помещения, а именно учебного кабинета (зала), оснащенного мебелью (стол и стул для учителя, шкафы для хранения методической, справочно-информационной), зеркалами, хореографическими станками;
- музыкального инструмента (Clavinova «Yamaha»);
- компьютера;
- музыкального центра (бумбокс).

### **Информационное и методическое обеспечение**

- аудиоматериал, подборка репертуара;
- аудиоматериал для занятий по танцевальным направлениям (классический, народный, современный танец);
- нотный материал по направлениям (классический, народный, современный танец);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи видеофрагментов;
- учебно-методические пособия;

## **2.5. Формы аттестации**

Вводный контроль диагностика способностей учащихся (проводится в начале учебного года с целью определения природных способностей и исходных навыков для занятий хореографией при зачислении в студию, в течение первой недели занятий путем наблюдения);

В середине учебного года (декабрь) проводится промежуточная аттестация. Она определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы.

В конце учебного года (май) – итоговая аттестация, которая выявляет результативность прохождения программы.

### **Вводный контроль**

*Срок проведения:* сентябрь (в течение первой недели занятий).

*Уровни владения исходными навыками:*

Высокий уровень – отличные природные данные («полный» танцевальный шаг, гибкость, натянutosь стоп, музыкальный слух). Легко воспроизводит за педагогом предложенный танцевальный материал, быстро запоминает комбинацию танцевальных движений.

Средний уровень – хорошие и средние природные данные (танцевальный шаг более 90, достаточная гибкость, натянutosь стоп, музыкальный слух). Достаточно легко воспроизводит за педагогом предложенный танцевальный материал,

Низкий уровень – природные данные ниже средних (танцевальный шаг менее 90, гибкость, натянутость стоп, музыкальный слух). С трудом воспроизводит за педагогом предложенный танцевальный материал, плохо координирует движения.

### **Текущая аттестация**

*Срок проведения:* в течение года

*Форма текущей аттестации:* наблюдение за развитием хореографического мастерства на занятиях в течение учебного года, беседа, анализ результатов концертного выступления обучающихся в рамках школьных и внешкольных мероприятий и на открытых занятиях.

- усвоение теоретического материала (беседа);

*Уровни владения теоретическим материалом:*

Высокий уровень - оптимальный уровень знания всего объема теоретического материала.

Хороший уровень - знание теоретического материала с некоторыми упущениями.

Средний уровень - несистемное знание теоретического материала

Низкий уровень - неточное знание теоретического материала.

- практическое освоение программного материала

*Уровни владения практическим материалом:*

Высокий уровень - умение свободно и легко воспроизвести предлагаемый материал. Исполнение движения с учетом музыкальных характеристик: темпа, ритма, характера музыки, настроения. Способность без повторов справиться с предложенной координацией. Свободное владение пространством (интервал, линия, шеренга, круг, диагональ) и использование понятий «я и партнёр», «малого» пространства, «общего» пространства класса. Умение свободно и легко переходить от одного движения к другому, от одного сочетания движений к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Хороший уровень - некоторая сложность в воспроизведении предлагаемого материала. Исполнение движения с учетом лишь некоторых музыкальных характеристик: темпа, ритма, но без передачи характера музыки, настроения. Некоторая сложность в исполнении предложенных упражнений на координацию в пространстве. Затруднение в переходе от одного движения к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Средний уровень - знание требований к исполнению движений, но неумение реализовать эти требования на практике. Сдержанность в исполнительской деятельности и в передаче манеры исполнения. Не все движения даются одинаково легко, необходимо большее время и количество повторов для их освоения. Освоение координации (в том числе и пространственной) только в процессе работы. Определенные сложности в согласованных действиях с партнером, неумение его чувствовать, «слышать».

Низкий уровень - отсутствие представления о необходимых требованиях в исполнении движений, комбинаций. Часть практического материала остается неосвоенной или представляет значительную трудность в освоении. Определенная эмоциональная скованность в исполнительской деятельности. Наличие определенных трудностей в решении координационных задач. Проявление формального отношения к хореографическому материалу. Неумение работать в паре.

- творческая активность

*Задания:* создание собственных танцевальных комбинаций основе изученных элементов и их выразительное исполнение в том или ином характере, создание собственных танцевальных зарисовок на заданную тему, импровизация.

*Уровни оценки творческой активности:*

Высокий уровень - заинтересованность и активность в решении поставленной задачи и активная включённость в самостоятельный поиск хореографических средств в ее решении. Ярко выраженная артистичность и эмоциональная выразительность в исполнении собственного сочинения. Умение донести до зрителя характер, манеру, настроение, личностное отношение через пластику движения. Если творческая работа в паре, то - активное творческое взаимодействие с партнером.

Хороший уровень - выборочная активность при решении данной задачи на основе компетентности. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении поставленной задачи. Некоторая скованность в передаче эмоциональной окраски собственного сочинения, несоблюдение манеры исполнения. Знание всех требований к работе в паре, но без личностная работа с другим исполнителем.

Средний уровень - слабо мотивированная заинтересованность к решению поставленной творческой задачи. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении задачи. Отсутствие выразительности и эмоционально выстроенного, определенного стиля исполнения. При работе в паре - работа «на себя», а не на взаимодействие с партнером.

Низкий уровень - формальное отношение к решению поставленной творческой задачи. Отсутствие интереса в работе даже при помощи учителя. Отсутствие заинтересованности в достижении результатов.

#### **Промежуточная аттестация**

*Срок проведения:* декабрь

*Форма промежуточной аттестации:* концертное выступление на новогоднем празднике.

*Критерии оценки:*

- практическое освоение программного материала

*Уровни владения практическим материалом:*

Высокий уровень - умение свободно и легко воспроизвести предлагаемый материал. Исполнение движения с учетом музыкальных характеристик: темпа, ритма, характера музыки, настроения. Способность без повторов справиться с предложенной координацией. Свободное владение пространством (интервал, линия, шеренга, круг, диагональ) и использование понятий «я и партнёр», «малого» пространства, «общего» пространства класса. Умение свободно и легко переходить от одного движения к другому, от одного сочетания движений к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Хороший уровень - некоторая сложность в воспроизведении предлагаемого материала. Исполнение движения с учетом лишь некоторых музыкальных характеристик: темпа, ритма, но без передачи характера музыки, настроения. Некоторая сложность в исполнении предложенных упражнений на координацию в пространстве. Затруднение в переходе от одного движения к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Средний уровень - знание требований к исполнению движений, но неумение реализовать эти требования на практике. Сдержанность в исполнительской деятельности и в передаче манеры исполнения. Не все движения даются одинаково

легко, необходимо большее время и количество повторов для их освоения. Освоение координации (в том числе и пространственной) только в процессе работы. Определенные сложности в согласованных действиях с партнером, неумение его чувствовать, «слышать».

Низкий уровень - отсутствие представления о необходимых требованиях в исполнении движений, комбинаций. Часть практического материала остается неосвоенной или представляет значительную трудность в освоении. Определенная эмоциональная скованность в исполнительской деятельности. Наличие определенных трудностей в решении координационных задач. Проявление формального отношения к хореографическому материалу.

- творческая активность

*Уровни оценки творческой активности:*

Высокий уровень - заинтересованность и активность в решении поставленной задачи и активная включённость в самостоятельный поиск хореографических средств в ее решении. Ярко выраженная артистичность и эмоциональная выразительность в исполнении собственного сочинения. Умение донести до зрителя характер, манеру, настроение, личностное отношение через пластику движения. Если творческая работа в паре, то - активное творческое взаимодействие с партнером.

Хороший уровень - выборочная активность при решении данной задачи на основе компетентности. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении поставленной задачи. Некоторая скованность в передаче эмоциональной окраски собственного сочинения, несоблюдение манеры исполнения. Знание всех требований к работе в паре, но без личностная работа с другим исполнителем.

Средний уровень - слабо мотивированная заинтересованность к решению поставленной творческой задачи. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении задачи. Отсутствие выразительности и эмоционально выстроенного, определенного стиля исполнения. При работе в паре - работа «на себя», а не на взаимодействие с партнером.

Низкий уровень - формальное отношение к решению поставленной творческой задачи. Отсутствие интереса в работе даже при помощи учителя. Отсутствие заинтересованности в достижении результатов.

### **Итоговая аттестация**

*Срок проведения:* май

*Форма текущей аттестации:* выступление на отчетном концерте в конце учебного года.

*Критерии оценки:*

- практическое освоение программного материала

*Уровни владения практическим материалом:*

Высокий уровень - умение свободно и легко воспроизвести предлагаемый материал. Исполнение движения с учетом музыкальных характеристик: темпа, ритма, характера музыки, настроения. Способность без повторов справиться с предложенной координацией. Свободное владение пространством (интервал, линия, шеренга, круг, диагональ) и использование понятий «я и партнёр», «малого» пространства, «общего» пространства класса. Умение свободно и легко переходить от одного движения к другому, от одного сочетания движений к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Хороший уровень - некоторая сложность в воспроизведении предлагаемого материала. Исполнение движения с учетом лишь некоторых музыкальных характеристик: темпа, ритма, но без передачи характера музыки, настроения. Некоторая сложность в исполнении предложенных упражнений на координацию в пространстве. Затруднение в переходе от одного движения к другому, от одной манеры исполнения к другой.

Средний уровень - знание требований к исполнению движений, но неумение реализовать эти требования на практике. Сдержанность в исполнительской деятельности и в передаче манеры исполнения. Не все движения даются одинаково легко, необходимо большее время и количество повторов для их освоения. Освоение координации (в том числе и пространственной) только в процессе работы. Определенные сложности в согласованных действиях с партнером, неумение его чувствовать, «слышать».

Низкий уровень - отсутствие представления о необходимых требованиях в исполнении движений, комбинаций. Часть практического материала остается неосвоенной или представляет значительную трудность в освоении. Определенная эмоциональная скованность в исполнительской деятельности. Наличие определенных трудностей в решении координационных задач. Проявление формального отношения к хореографическому материалу.

- творческая активность

*Уровни оценки творческой активности:*

Высокий уровень - заинтересованность и активность в решении поставленной задачи и активная включённость в самостоятельный поиск хореографических средств в ее решении. Ярко выраженная артистичность и эмоциональная выразительность в исполнении собственного сочинения. Умение донести до зрителя характер, манеру, настроение, личностное отношение через пластику движения. Если творческая работа в паре, то - активное творческое взаимодействие с партнером.

Хороший уровень - выборочная активность при решении данной задачи на основе компетентности. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении поставленной задачи. Некоторая скованность в передаче эмоциональной окраски собственного сочинения, несоблюдение манеры исполнения. Знание всех требований к работе в паре, но без личностная работа с другим исполнителем.

Средний уровень - слабо мотивированная заинтересованность к решению поставленной творческой задачи. Обращение к помощи учителя в поиске хореографических средств в решении задачи. Отсутствие выразительности и эмоционально выстроенного, определенного стиля исполнения. При работе в паре - работа «на себя», а не на взаимодействие с партнером.

Низкий уровень - формальное отношение к решению поставленной творческой задачи. Отсутствие интереса в работе даже при помощи учителя. Отсутствие заинтересованности в достижении результатов.

## **2.6. Оценочные материалы**

***Лист оценки промежуточной и итоговой аттестации  
(концертное выступление)***

<i>№ п/п</i>	<i>Фамилия, имя обучающегося</i>	<i>Практическое освоение программного материала (В-высокий уровень, Х-хороший уровень, С-средний уровень,</i>	<i>Творческая активность (В-высокий уровень, Х-хороший уровень, С-средний уровень, Н-низкий уровень)</i>
1.			
2.			
3.			
5.			
6.			
7.			
8.			

### 2.7. Методические материалы

Для эффективности занятий хореографией в ходе учебного процесса следует руководствоваться основными **дидактическими принципами**:

**Принцип сочетания эмоционального и логического** – неперенное условие ведения занятий, репетиций, постановочной работы, когда разучиваемое движение от рефлекторного подражания проходит стадии «прочувствования» и осознания, закрепляется в мышечном ощущении и отпечатывается в качестве стереотипа в коре головного мозга.

**Принцип систематичности**– важный компонент педагогического процесса при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми; реализуется на основных этапах передачи знаний, развития умений и навыков.

**Принцип доступности и индивидуализации** – распространяется на физиологический и психологический аспект подготовки ученика (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащегося и в связи с этим – определение посильных для него заданий). Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей учащегося

**Принцип последовательности** – один из основных в хореографической работе – заключается в использовании предыдущего двигательного опыта, как отправного момента для изучения нового материала.

**Принцип постепенного повышения требований** – заключается в постановке перед учащимся и выполнении ими все более сложных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Для успешного решения поставленных задач программы предлагается использовать следующие **методы обучения**:

**Наглядный метод практического показа** – является основным в обучении учащихся хореографии. В нем можно выделить два уровня: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой. Основное содержание метода – показ педагогом не только «что» сделать, но и «как» исполнить. При этом используются такие словесные методы, как беседа, рассказ, объяснение с применением не бытовой, а образной речи.

**Метод повторения** – также очень важен в процессе обучения, так как способствует формированию, воспитанию и развитию мышечной памяти, которая в свою очередь является

основой успешности обучения.

**Метод музыкального обобщения** – направлен на развитие осознанного отношения учащихся к танцевальному искусству, формирование музыкального мышления через активизацию жизненного и музыкального опыта детей к знакомству с новыми знаниями и их закреплению в различных видах деятельности.

**Метод эмоциональной драматургии** – важен как в построении уроков, так и в собственном исполнении учащимися отдельных танцевальных элементов. Основная функция – помочь учащимся в самовыражении при исполнении танцевального материала.

**Игровой метод** – особенно важен на этапе начального обучения. Игровой метод придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

## 2.8. Список литературы

1. Нарская Т.Б., Ивлева Л. Д. Программа воспитания творческой личности средствами хореографии в школе. – Челябинск, 1992 г.;
2. Бриске И. Э. Программа «Народный танец» /Методические рекомендации по работе с одаренными детьми. Челябинск: 2003 г.;
3. Программа по современному танцу для хореографического отделения малокомплектной детской школы искусств, составитель Алтабасова Е. В.,
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе, ЧГАКИ. – Челябинск, 2013г.;
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М, Просвещение, 1986 г.;
6. Миндели С.Г. Образовательная программа «В мире танца» Учеб.метод. Центр, Челябинск, 2011г.;
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб, 2010г.
9. Балет. Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал
10. Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004 г.
11. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону.: Феникс. 2003 г.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону.: Феникс. 2005. – 80 с.
13. Журнал «Автограф». Челябинск-Арт. №3(22) 2004 г.
14. Роберт. Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.
15. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
16. Азбука хореографии – Барышникова Т.(г. Москва 1999год);
17. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. (г.Челябинск, 2013 год);

18. Ритмическая мозаика - Буренина А.И.(г. Санкт – Петербург 2000 год);
19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва, 2006 год;
20. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей – Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., СПб , 2010год;
21. Танцевальная ритмика – Суворова Т.;
22. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
23. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
24. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
25. О. Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
26. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера России. – М.: Вече, 2002
27. Балет. Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал
28. Белов А.М., Вязовикина К.А., Данилова А.А. и др. Искусство: научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2008: 416 с. – (Современная школьная энциклопедия)
29. Володина О.В., Анисимова Т.В. Самоучитель клубных танцев. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
30. Красикова И.С. Осанка: Воспитание правильной осанки. Лечение нарушений осанки. Санкт-Петербург, «Корона принт», 2001
31. Полятков С.С. Основы современного танца. Серия «Без проблем». Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
32. Прокопов К., Прокопова В. Клубные танцы: Она. Самоучитель. Москва, АСТ, Астрель, Хранитель, 2007
33. Яковлева Ю. Азбука балета. Москва, Новое Литературное Обозрение, 2006.

#### ***Нотные сборники***

1. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: пособие для учителя. / С.Миловский. – М.: «Музыка», 1977. – 52 с.
2. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для детских муз. школ и школ искусств. /В.Попов, П.Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988. – 185 с.
3. Распевание в школьном хоре 1-8 классы. / сост. Н.Добровольская. – М.: «Музыка», 1969. – 80 с.
4. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей. / ред. А.Гоморев. – вып. 3. – М.: «Советский композитор», 1982. – 53 с.
5. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей. / ред. А.Гоморев. – вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1986. – 41 с.
6. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов для малышей. / ред. А.Гоморев. – вып. 6. – М.: «Советский композитор», 1987. – 33 с.

#### ***Интернет-источники:***

1. <http://mon.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»
3. <http://school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал

<http://www.vidod.edu.ru> - Федеральный портал «Дополнительное образование

детей»

4.
  5. <http://pedsovet.org> - Всероссийский интернет-педсовет
  6. <http://www.ucheba.com> - Образовательный портал Учеба
  7. <http://www.edu-all.ru> - Образовательный портал ВСЕОБУЧ
  8. <http://www.uchportal.ru/> - Учительский портал
  9. <http://www.ug.ru> - "Учительская газета"
  10. <http://www.dancehelp.ru> – хореографу в помощь.